

**ULUSLARARASI
GELENEKSEL İSLÂM SANATLARI VE HATTAT HÂMİD AYTAÇ
SEMPOZYUMU**

GELEN BİLDİRİ ÖZETLERİ

Sıra No	Bildiri Sahibinin Unvanı- Adı Soyadı	Bildiri Başlığı
1	Prof. Dr. Abdurrahman ACAR	Hattat Hamid El-Amidi'nin Eserlerinde Ayetlerin Yeri
2	Prof. Dr. Ahmet TANYILDIZ	<i>Resm-i Osmânî'ye Göre Bir Mushaf Nasıl Yazılır? -Ömer Zarîfî Efendi'nin Manzûm Kavâid-i Kur'ân Risâlesi-</i>
3	Prof. Dr. Bayram Ali ÇETİNKAYA	Varlığını Hat Sanatına Adayan Dahi: Hâmîd Âmidî (Aytaç)
4	Prof. Dr. Fatih ÖZKAFA	Hattat Hâmîd Aytaç'ın Taklîd ve Tanzîr Mahiyetindeki Yazıları
5	Prof. Dr. Hüseyin ÇELİK	Kur'an ve Sünnet Perspektifinden "Estetik" Kavramına Bakış
6	Prof. Dr. İbrahim COŞKUN	İslam İnançlarının Klasik İslam Sanatlarındaki Etkileri
7	Prof. Dr. İrfan YILDIZ	Diyarbakır Kitabelerinde Adı Geçen Hattatlar ve Bu Kitabelerin Özellikleri
8	Prof. Dr. Mehmet YOLCU Arş. Gör. Ayşe TOKAY	Hat Sanatının Ortaya Çıkışı
9	Prof. Dr. Nurettin GEMİCİ Uzm. Mehmet DERE	Hattat Hamid Aytaç'ın Şişli Camiindeki Eserleri
10	Prof. Dr. Ramazan ALTINTAŞ	İslam Sanatının Tevhidi Temelleri
11	Prof. Dr. Seyfettin ERŞAHİN	Çin Müslümanlarının Hat Sanatına Katkıları
12	Prof. Dr. Süleyman BERK	Hattat Hâmîd Aytaç ve Karacaahmed Mezarlığı "Hattatlar Sofası" İçin Hazırlanan Bir Proje
13	Doç. Dr. Ali Fuat BAYSAL	XV. Yüzyıl Kalemîşi Tasarımlarında Geçme Motifinin Kullanımı
14	Doç. Dr. Ali KARAKAŞ	Hadis Kültüründe Kalem ve Yazı
15	Doç. Dr. Hilal KAZAN	Hamid Aytaç'ın Hocalığı: Hattat Hasan Çelebi'nin Meşklere
16	Doç. Dr. Hüseyin AKYÜZ	Diyarbakırlı Hat Üstadı Hâmîd Aytaç'ın Değişik Yazı Çeitleriyle Yazdığı Bazı Hadisler Üzerine Bir Mülâhaza
17	Doç. Dr. İdris DEMİREL	Necip Fazıl Kısakürek, Sezai Karakoç ve İsmet Özel Örnekleriyle Türk-İslam Düşüncesinde Yazı ve Alfabe Meselesi
18	Doç. Dr. Mehmet MEMİŞ	Sanatlı Yazma Kitaplarından En'âm-ı Şerîfler ve Özellikleri
19	Doç. Dr. Osman MUTLUEL	Sanat Felsefesinde, Güzelliğin İçsel Nitelikleri Açısından Hat Sanatı
20	Doç. Dr. Ömer SABUNCU	Mustafa Düzgünman'ın İlk Çırağı Ebrucu Timuçin Tanarlan

21	Dr. Abdurrahim AYÇAN	Teori ve Pratik Arasında Hat Sanatında Modernizm
22	Dr. Abdurrahim KIZILŞEKER	Sanatını Kur'an Ayetleriyle Süsleyen Hattat: Hâmid Âmidî (Aytaç)
23	Dr. Ahmet KARA	Âgâh-ı Semerkandî-i Âmidî'ye Ait Divandaki Şiirlerde Yer Alan Hat ile İlgili Kavramlar
24	Dr. Ahmet KIRKAN	Şêx Musa Ezmî Ra Heta Hamid Aytaçî Xetatêk û Alfabe ya Kurdî
25	Dr. Bilal TOPRAK	Sanatın ve Dinin Kökenini Mağarada Aramak: Kaya Resimleri Üzerine Bazı Düşünceler
26	Dr. Cüneyt MARAL	Edebi Zevkin ve Belagatin Kaleme Yansıması (Hattat Hâmid Aytaç Örneği)
27	Dr. Çetin ÖZTÜRK	Geçmişten Bugüne Mevlana Müzesinde Kullanılan Çiniler ve Üretim Teknikleri
28	Dr. Çiğdem ÖNKOL ERTUNÇ	Anadolu Selçuklu Devri Mimari Tezyinatında Geçme-Zencerek Motifi
29	Dr. Edip YILMAZ	Hutut-u Mütenevvia Üstadı Hocam Hattat Hamid
30	Dr. Emine DEMİL	İslâm Sanatlarının Karakteristik Özellikleri Çerçevesinde Hadislerde "Estetik" Tasavvuru
31	Dr. Gülnihal KÜPELİ	Memlûk İskambillerinin Tezyini Özellikleri ve Eksik Kartlara Yönelik Çizim Önerileri
32	Dr. Hamit SALİHOĞLU	Arap Hattının Estetiği ve Karakteristik Özellikleri
33	Dr. Mehmet CEBE	Mimaride ve Hat Sanatında Oran Orantı
34	Dr. Mehmet GEDİK	"İlmü'l-Cemal (Estetik İlmî)" ve İnsan İlişkilerine Yansıması
35	Dr. Mehmet Rıza DERİNDAG	Kur'an'ın Ezeli Mucizesi Tevafuk ve Hattat Hamid Aytaç
36	Dr. Muhammed Felat AKTAN	İbnülemin Mahmud Kemal Nazarıyla Şair Hattat Hamid
37	Dr. Mustafa POLAT	Balıkesir Kent Merkezinde Bulunan Anıtsal Camilerdeki Kitabe ve Hat Eserlerinin İncelenmesi
38	Dr. Mustafa Uğurlu ARSLAN	Hattat Şair Kâmî Kayıp Eseri "Hutût-ı Mütenevvi'a"
39	Dr. Nurten KULA	Hattat Hamid Aytaç (1891-1982) ve Besmele-i Şerifleri
40	Dr. Ramazan BARMAN	İslam Sanatının Karakteristik Özellikleri
41	Dr. Salahuddin ŞİRZAD	Hattat Hâmid Aytaç'ın Sanat Tarzı ve Beslendiği Kaynaklar
42	Dr. Şakir DİCLEHAN	Hattat Hamid Aytaç ve Diyarbakir
43	Dr. Tahsin KULA	Din-Sanat Etkileşimi Sanat ve Hat Sanatının İnsanın Ruhsal Tekâmülüne Etkileri
44	Dr. Yasin ÇAKMAK	Vahid Paşa Yazma Eser Kütüphanesindeki Tam Zemin Geometrik Tezyinatlı Ciltler

45	Em. Öğr. Gör. Hattat Talip MERT (Abdulbari)	Hattat Hâmid Aytaç
46	Öğr. Gör. İsmail KANBAZ	Hat Sanatının Üç Sacayağı: Ta'lim, Meşk ve İstikamet
47	Öğr. Gör. Mehmet Nezir ESİN	Zeynelabidin Çiçek'in Hattatlık Yönü
48	Öğr. Gör. Ayşe Zehra SAYIN	XVI. Yüztıl Şiraz Tezhiplerinde Zencerek Kullanımı
49	Öğr. Gör. Elif İLTER	Hat Sanatı Penceresinden Bir Kitabenin Farklı Zamanlardaki Yolculuğu
50	Öğr. Gör. Necmi ATİK	Hattat Hamid Aytaç'ın Verdiği İcâzetnâmeler
51	Öğr. Gör. Nesibe HAN	Küçük Şehir Tokat'ın Büyük Hattâtı Mustafa Kar
52	Öğr. Gör. Rıdvan AK	Konya'daki Selçuklu Yazmalarındaki Zencerekler
53	Öğr. Gör. Sami NADDAH	Hattat Hâmid Aytaç'ın Konya Kadınhanı Merkez Tekke Camiindeki Yazıları
54	Öğr. Gör. Şerife ÇAKIR	Konya Merkezinde Bulunan 13. Yüzyıl Yapılarında Ma'kili Yazılar
55	Öğr. Gör. Orhan ALTUĞ	Harput Ulu Cami Minberinin Hat Sanatındaki Yeri ve Önemi
56	Abdulaziz YATKIN	Osmanlı'dan Günümüze Diyarbakirli Hattatlar
57	Abdulaziz YATKIN	Diyarbakirli Gayr-i Müslim Hattatlar ve Hat Çalışmalarından Bazı Örnekler
58	İbrahim AYDIN	Hat Sanatında Kullanılan Hadislerden Örnekler
59	Mehmet Şefik KORKUSUZ	Değerlerimizin Değerini Değerli Zamanlarda Bilmek ve Hattat Hamid-i Âmidî
60	Siraceddin ÖZTOPRAK	Hattat Hacı Muhammed Şükrü Efendi ve Hat Çalışmalarından Bazı Örnekler
61	Volkan CİHAN	İki Kardeş Eser TİEM. 1923 (Hüseyin Baykara Divanı) ve TSMK. Y. 64 Numaralı Yazmaların Tezyini Açından Değerlendirilmesi
62	Yılmaz KARADOĞAN	Kur'ân'da Yazı ve Medeniyet
65	Arş. Gör. Nurullah YILMAZ	Muhammed Tâhir El-Kürdî: Hattatlığı ve "Mekke-i Mükerrreme Mushaf"ı
64	Arş. Gör. Faruk NARMANLI	Harf İnkılabının Hattat Hamid'in Eserlerine Etkisi
65	Doktora Öğrencisi Müslüm AYDIN	12. - 14. Yüzyıl Nixsar Yapılarında Taş Süsleme
66	Doktora Öğrencisi Saddam ÇOKUR	Diyarbakirli Hattat Bekir Sıtkı Bey ve Yazdığı Kur'ân Hatları
67	Doktora Öğrencisi Uğur YİĞİZ	Müderriş Hacı Râgıb Efendi ve Râgıbiyye Camii Kabristanı Kitabeleri

68	Uzm. Ferhat SOYER	İslam Sanatlarında Sembolizm
69	Uzm. Senem DEMİRCİ	Hattat Hâmid Aytaç'ın Rik'a Yazıları
70	Yüksek Lisans Öğr. Mehmet Şevket ARIKAN	Cumhuriyet Dönemi Modernleştirme Politikalarının Gelenekli İslam Sanatlarına Etkileri: Hat Sanatı Örneği
71	Yüksek Lisans Öğr. Serkan SELALMAZ	Sanatta Taklit ve Hamid Aytaç'ın Takliden Yazdığı Levhalar